

šanje. To lahko stori tako, da počasi premika prste po strunah navzgor ali navzdol, česar pianist ne more storiti. Skala, ki jo igra violinist, se sliši tako:

20 BEEP .5,0: BEEP .5,2.0 39: BEEP .5,3.86: BEEP .5,4.98: BEEP .5,7.02:
BEEP .5,8.84: BEEP .5,10.88: BEEP .5,12: STOP

Morda boste, morda pa tudi ne boste odkrili razliko med tema dvema skalama - nekateri ljudje jo lahko. Prva razlika je v tem, da je tretja nota v naravni skali nekoliko nižja. Če imate bolj občutljiv sluh, lahko programirate s pomočjo te naravne skale namesto tiste mirne. Nepopolna pa je zato, ker kljub temu, da deluje v ključu C odlično, v ostalih ključih deluje manj dobro, v nekaterih pa celo zelo slabo. Mirna skala je nekoliko drugačna, vendar deluje enako dobro v vseh ključih.

To pa ne predstavlja problema za računalnik, saj lahko dodate variabla "ključ".

Nekatera glasba, zlasti indijska, uporablja intervale višine tona, manjše od poltona. To lahko v ukazu BEEP programirate brez večjih težav: na primer, četrtnina tona nad srednjim C, ima vrednost višine .5. Z uporabo:

POKE 23609,255

lahko napravite, da bo tastatura izvedla BEEP in ne klik. V tem primeru drugo število določa dolžino BEEP-a (poizkusite različne vrednosti med 0 in 255). Ko je vrednost 0, bo BEEP zvenel kot lahki klik. Če vas zanima kaj več o zvoku, ki ga uporablja ZX Spectrum, npr., da želite slišati tudi kaj drugega razen BEEP, boste ugotovili, da je signal prisoten v obeh vtičnicah (MIC, EAR). Na vtičnici EAR bo na višjem nivoju, vendar sta na splošno ista. Na ZX Spectrum lahko priključite tudi slušalke. To vam ne bo izključilo notranjega zvočnika. Če si želite več hrupa, priključite računalnik na ojačevalec (vtičnica MIC bo dala približno pravi nivo) ali pa posnemite zvok na trak in ga dajte računalniku, da se bo igral sam s seboj. Računalnik se ne bo poškodoval, če boste napravili kratki stik, medtem ko eksperimentirate z vtičnicami.